



# E. Amaldi Bitetto

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi del DPR 323/98, art. 5 co. 2)

per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione secondaria superiore

**CLASSE 5<sup>a</sup> sez. C Liceo Scienze Umane**

**Coordinatore: prof. ssa Loredana Trotta**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	pag. 3
<b>PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO</b>	pag. 4
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 5
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 6
<b>STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	pag. 7
<b>QUADRO ORARIO</b>	pag. 8
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 8
<b>TABELLE MINISTERIALI DI CONVERSIONI DEL CREDITO SCOLASTICO</b>	pag. 9
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 11
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 19
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO</b>	pag. 20
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 21
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>	pag. 22
<b>ALLEGATO 2 – Relazioni finali delle singole materie</b>	pag. 45
<b>ALLEGATO 3 – Griglia ministeriale di valutazione colloquio</b>	pag. 68
<b>ALLEGATO 4 – Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)</b>	pag. 69
<b>ALLEGATO 5- Relazione finale e griglia di valutazione della prova orale dell'alunna d.a.</b>	pag. 72
<b>ALLEGATO 6 - PDP per alunna DSA</b>	pag. 78
<b>ALLEGATO 7 - Criteri per l'assegnazione del voto di condotta</b>	pag. 92
<b>ALLEGATO 8 – Griglie di valutazione delle prove a distanza</b>	pag. 95
<b>ALLEGATO 9 - Elenco degli argomenti delle discipline di indirizzo</b>	pag. 988
<b>ALLEGATO 10- Elenco dei testi di lingua e letteratura italiana</b>	pag. 99
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 100

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La storia del Liceo Scientifico "Amaldi" parte nell'a.s. 1973-74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo A. Scacchi di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a.s.1979-80), il 1° settembre 1995 l'istituto ottenne l'autonomia amministrativa e nell'a.s.1997/98 ne fu deliberata l'intestazione al fisico Edoardo Amaldi.

Dal 1° settembre 2002 è attivo l'indirizzo sociopsicopedagogico.

Dall'anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto, vanno ad esaurimento le mini-sperimentazioni:

PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto sarà possibile scegliere uno dei seguenti licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in "primo biennio", "secondo biennio" e "quinto anno".

Il liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini. Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell'a.s.2012/13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche e prevede un notevole numero di ore di laboratorio.

Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013/2014, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere. L'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà.

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali Auditorium e palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d'informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento Acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario e una Biblioteca Multimediale. Inoltre, tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna sia come supporto multimediale.

La scuola è collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento per cui è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi. L'istituto quindi accoglie studenti provenienti da tali comuni.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di fattori di crescita importanti, sia per quanto riguarda la messa in atto da parte dei docenti di strategie e metodologie didattiche adeguate ai singoli casi, sia per tutti gli alunni, che possono così sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze, contribuendo in tal modo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

## PROFILO IN USCITA

### SCIENZE UMANE

#### Competenze comuni:

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### Competenze specifiche:

del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Bardaro Antonella	Storia dell'Arte			X
Cometa Anna Maria	Storia e Filosofia			X
D'Aiuto Rocco	Religione	X	x	X
Demetrio Angela Maria	Scienze Umane	X	x	X
Di Santo Margherita	Inglese	X	x	X
Lionetti Annunziata	Scienze Naturali	X	x	X
Maffei Angela	Matematica e Fisica	X	x	X
Piccoli Stefania	Scienze Motorie	X	x	X
Stragapede Camilla	Sostegno	X	x	X
Trotta Loredana	Italiano e Latino	X	x	X
Tutti	Educazione civica			X
Rappresentanti dei genitori		Rappresentanti degli alunni		
-.....		- Di Dio Antonella - Sinisi Arianna		
-.....				

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### ELENCO CANDIDATI

n.	NOME
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
12	
13	
14	
15	
16	
17	

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. C indirizzo Liceo Scienze umane è costituita da diciassette studentesse provenienti tutte dalla IV C dello scorso anno scolastico dell'Istituto.

La fisionomia della classe ha subito una variazione numerica nel corso del terzo anno, dovuta all'inserimento di due alunne non ammesse alla classe IV CSU dello stesso Istituto. Sostanzialmente, la classe ha mantenuto nel corso del triennio la continuità didattica, fatta eccezione per i docenti di Storia e Filosofia e di Storia dell'Arte cambiati ogni anno del triennio.

Per quanto concerne le relazioni sociali tra le varie alunne, il gruppo classe appare ben coeso e animato da relazioni interpersonali distese e amichevoli. Per quanto riguarda l'andamento didattico, la classe è costituita da discenti che presentano una preparazione personale complessivamente eterogenea, in termini di stili cognitivi, applicazione allo studio, predisposizioni, interessi e motivazioni, metodo di studio, modalità di apprendimento, tempi di assimilazione, partecipazione al dialogo formativo. Un primo gruppo è composto da un ristretto numero di allieve che hanno partecipato al dialogo formativo in modo generalmente propositivo e si sono applicate allo studio delle varie discipline con sostanziale continuità; un secondo gruppo comprende molte studentesse che hanno acquisito un metodo di lavoro accurato e si sono rivelate metodiche e motivate allo studio; un ultimo gruppo comprende alunne che si sono applicate allo studio in modo non sempre costante e hanno partecipato alle attività didattiche in modo poco attivo e con momenti di distrazione, manifestando una certa lentezza nell'apprendimento dei contenuti delle discipline anche a causa di un'applicazione non sempre regolare nello studio a casa. I docenti, riguardo a questi aspetti problematici, si sono impegnati a sollecitare nelle alunne l'applicazione allo studio e a stimolarne il coinvolgimento nelle attività didattiche e la maturazione di un metodo di studio maggiormente proficuo. Dal punto di vista disciplinare, le studentesse della classe hanno mostrato nel complesso un comportamento globalmente corretto e rispettoso delle regole di convivenza scolastica, anche se in alcuni casi caratterizzato da momenti di disattenzione nell'ambito della partecipazione al dialogo formativo. A causa dell'emergenza epidemiologica creatasi per la diffusione del Covid19 e alla successiva interruzione dell'attività scolastica in presenza i docenti della classe hanno provveduto alla creazione di classi virtuali utilizzando la piattaforma consigliata dal Ministero (Classroom) e a mantenere costanti rapporti con la classe mediante gruppi Whatsapp al fine di sollecitare "l'intera comunità educante a continuare a perseguire il compito sociale e formativo del "fare scuola", ma "non a scuola" e del fare, per l'appunto, "comunità"" per "mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza" per combattere "il rischio di isolamento e di demotivazione" e non interrompere il percorso di apprendimento. Durante il periodo di DAD si è provveduto ad informare continuamente le alunne degli errori commessi, al fine di migliorare costantemente il loro approccio alla nuova modalità di apprendimento per pervenire ad una valutazione "come elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune". Le stesse hanno risposto positivamente alle attività proposte mostrando impegno e serietà ad eccezione di un paio di alunne che sono state debitamente sollecitate.

## **STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica. L'attività didattica ha subito un forte cambiamento metodologico già dal 5 marzo 2020 quando, per ragioni epidemiologiche, è stato necessario affrontare la cosiddetta didattica a distanza. Anche nel presente anno scolastico l'oscillazione tra DDI e DAD ha determinato una rimodulazione sia nelle metodiche di insegnamento e di apprendimento sia nei contenuti rendendoli ridotti, vista la situazione complessivamente grave in cui si sono venuti a trovare sia gli alunni che i docenti.

#### **FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE**

- Promuovere un comportamento educato nel riguardo delle persone e delle cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine e tendere alla correttezza formale e nelle esecuzioni pratiche
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

#### **Obiettivi formativi-cognitivi**

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerenti ed argomentati
- Acquisire rigore formale
- Stimolare la problematizzazione delle situazioni didattiche .

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche : interventi frontali, con il supporto di sussidi audiovisivi e multimediali , lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico. Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI e successivamente per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione Meet di Google; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma G-suite, e-mail, WhatsApp. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni testi, schemi, e-mail mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Per gli alunni diversamente abili, DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PEI e nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

## QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Scienze um.	Scienze umane	Scienze um.	St. dell'arte	Scienze um.
2	Latino	Matematica/Fis.	Scienze um.	Italiano	Matematica/ Fis.
3	Italiano	St./ Filos.	Religione	Mat. /Fis.	Latino
4	Inglese	Italiano	Sc. Naturali	St./Fils.	Italiano
5	St. dell'arte	Inglese	Sc. Motorie	St. /Filos.	St./Filos.
6	St. /Filos.	Sc. naturali	Mat/Fis.	Sc. motorie	Inglese

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 21 Settembre – 26 Ottobre</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF (Allegato n.8)</i>
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL' APPRENDIMENTO IN MODALITA' DAD</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 26 Ottobre – 11 Giugno</b>	<i>Riadattamento in DAD delle programmazioni Dipartimentali come si deduce dalle relazioni finali delle singole discipline.</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alle griglie deliberate dal Collegio dei docenti in data 7 Aprile 2020 inserite nell'integrazione al PTOF. (Allegato n. 9)</i>

## TABELLE MINISTERIALI DELL' O.M. N.53 DEL 3 MARZO 2021

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

*\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto*

**Tabella C** Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D** Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti quanto previsto dall'O.M. n. 53 del 03/03 2021 all'art. 10 comma 1 lettera a), b).

*Elenco argomenti assegnato a ciascun candidato o gruppo delle discipline di indirizzo per la realizzazione dell'elaborato (Allegato n.10)*

*Elenco dei testi di lingua e letteratura italiana del quinto anno (Allegato n.11)*

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione (O.M.n.53 del 03/03/2021 art.10, c.2) attraverso unità di apprendimento di educazione civica riassunti nella tabella delle pagine seguenti:

Unità di Apprendimento interdisciplinare di Educazione Civica a.s. 2020/21 classe 5CSU

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:** Primo quadrimestre

**TEMATICA:** Organizzazioni Internazionali ed Unione Europea – Ordinamento giuridico italiano (14 ore)

**DISCIPLINE COINVOLTE:** Storia, Italiano, Scienze motorie, Storia dell'arte, Inglese, Scienze naturali.

**NUCLEI FONDANTI:** Apprendere, comunicare, rispettare e sviluppare uno spirito critico.

COMPETENZE da promuovere nell'allievo	FASI DI PROCESSO			COMPITI IN SITUAZIONE /prodotto
	STRATEGIE DIDATTICHE/ processo (cosa fa l'insegnante?)	ATTIVITA'/processo (cosa fanno gli studenti?)	CONTENUTI (saperi oggetto del processo)	
Italiano (3 ore)  ● <b>Conoscere</b> le principali organizzazioni internazionali, le loro funzioni ● <b>Comprendere</b> e come lo Stato riconosca e rispetti le norme di diritto internazionale e accetti di limitare la propria autorità ● <b>Cogliere</b> i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali	● Presentazione dell'argomento in presenza con la docente di diritto ● Lezione dialogata	● Prendere appunti, ricercare materiale di approfondimento in rete o su testi. ● Realizzare mappe concettuali.	● L'Italia nel contesto internazionale, l'ONU ● Il ruolo della NATO ● Gli obiettivi del G8e del G20, del WTO e dell'OCSE ● Il processo di integrazione europea: la storia e gli obiettivi dell'Unione Europea ● Gli organi comunitari	Produzione di argomentazioni orali, che mettano in luce la padronanza di contenuti, le competenze linguistiche, l'utilizzo di terminologia tecnica, la capacità logica e critica.

<p>Storia (3 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Collocare</b> gli eventi secondo coordinate spazio-temporali</li> <li>● <b>Cogliere</b> gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (dimensione diacronica)</li> <li>● <b>Rielaborare</b> ed esporre i temi trattati in modo articolato ed attento alle relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione dell'argomento in compresenza con la docente di diritto</li> <li>● proposizioni e di video e audio-lezione per fissare i concetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apprendere ed adoperare la terminologia giuridica</li> <li>● Comprendere le implicazioni dell'essere cittadino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo Statuto Albertino: caratteristiche e peculiarità in rapporto alla situazione politica dell'epoca</li> <li>● La Costituzione italiana: elementi di continuità e differenze rispetto allo Statuto Albertino</li> <li>● Differenze tra forma di Stato e forma di Governo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produzioni e di argomentazioni orali, mappe riassuntive (popplet ecc.)</li> <li>● Scelta e analisi di un articolo della Costituzione ricostruendo la sua origine in termini di tendenze politiche e scelte della Costituente.</li> </ul>
<p>Storia dell'arte (2 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Acquisire</b> piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento</li> <li>● <b>Padroneggiare</b> gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e realizzare collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dopo l'accertamento dei prerequisiti si introdurrà il nuovo argomento insieme alla docente di diritto</li> <li>● Presentazione di power point, visione delle opere con il supporto della LIM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione attiva alla lezione dialogata</li> <li>● Prendere appunti e realizzare mappe concettuali.</li> <li>● Approfondire, ricercando nella cronaca quotidiana, fatti e avvenimenti che denunciano la violazione di diritti umani.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Goya F. 3 maggio 1808, la fucilazione del principe Pio e il giusto processo dall'Habeas Corpus alla Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo</li> <li>● T. Géricault Tre Gloriose e il diritto all'informazione e nelle fonti internazionali e nella Costituzione italiana (art.21 Cost.)</li> <li>● T. Géricault, La zattera della Medusa e il diritto all'uguaglianza</li> </ul>	<p>Esposizione orale degli argomenti trattati. Dibattito sulle opere oggetto di analisi e di approfondimento.</p> <p>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali e presentazioni.</p>

			(art.3 della Cost.) <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pelizza da Volpedo Quarto Stato il diritto allo sciopero, alla giusta retribuzione (art. 36 Cost.)</li> <li>● E. Schiele, La morte e la fanciulla, il diritto alla salute nella dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo e nella Costituzione italiana.</li> </ul>	
Scienze motorie (2 ore) <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Conoscere</b> gli organi nazionali e internazionali dello sport, il ruolo e le competenze</li> <li>● <b>Comprender</b> e l'importanza dei valori veicolati dalla pratica dello sport</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione dell'argomento in presenza con la docente di diritto</li> <li>● Visione di filmati e documenti storici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricercare materiale didattico</li> <li>● Apprendere ed adoperare la terminologia giuridica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La struttura degli organismi internazionali e nazionali dello sport che sovrintendono alla organizzazione di tutte le manifestazioni sportive</li> </ul>	Produzione di argomentazioni orali
Scienze naturali (2 ore) <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Comprender</b> e le implicazioni umane nell'evoluzione di una pandemia e i loro possibili risvolti nella limitazione dei diritti fondamentali della persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione delle tematiche attraverso PPT</li> <li>● Stimolare la discussione nel gruppo classe.</li> <li>● Indica siti di interesse per l'approfondimento o critico delle problematiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricercano informazioni in rete e su testi o riviste scientifiche.</li> <li>● Realizzano mappe concettuali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le grandi pandemie del XX e XXI secolo.</li> <li>● Salute e alterazione degli ambienti naturali indotti dall'uomo.</li> <li>●</li> </ul>	Redigere un breve articolo di giornale.

<p>Inglese (2 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Padroneggiare</b> il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</li> <li>● <b>Leggere</b>, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>● <b>Produrre</b> testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> <li>● <b>Attualizzare</b> tematiche</li> <li>● <b>Stabilire</b> nessi tra varie discipline</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Propone brevi video e filmati per introdurre gli argomenti da trattare</li> <li>● Utilizza timelines per mettere a fuoco eventi e nodi tematici rilevanti</li> <li>● Propone l'ascolto e la lettura degli extracts più significativi sollecitando la comprensione</li> <li>● Richiede di approfondire la ricerca scritta e orale e sollecita la condivisione dei risultati</li> <li>● Verifica il processo di apprendimento in conformità agli obiettivi precedentemente definiti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prendono appunti</li> <li>● Descrivono gli eventi principali</li> <li>● Producono un breve testo</li> <li>● Esprimono le proprie opinioni</li> </ul>	<p>BREXIT ONU ONG</p>	<p>Esporre sia in forma orale che scritta le problematiche relative alla tematica rapportando a situazioni simili della realtà sociale attuale e creando, laddove possibile, collegamenti interdisciplinari, come richiesto dall'esame di stato.</p>
--	--	---	-------------------------------	--

**TEMPI DI SVOLGIMENTO:** Secondo quadrimestre

**TEMATICA:** Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani. L'uomo e l'ambiente (19 ore)

**DISCIPLINE COINVOLTE:** Filosofia, Italiano, Inglese, Scienze umane, Storia dell'arte, Scienze naturali.

**NUCLEI FONDANTI:** Apprendere, comunicare, rispettare e sviluppare uno spirito critico.

<p>Tempi di svolgimento: 2° quadrimestre</p>	<p>Febbraio, marzo, aprile.</p>			
<p>COMPETENZE da promuovere nell'allievo</p>	<p>FASI DI PROCESSO</p>			<p>COMPITI IN SITUAZIONE /prodotto</p>
	<p>STRATEGIE DIDATTICHE/ processo (Cosa fa</p>	<p>ATTIVITA'/processo (cosa fanno gli</p>	<p>CONTENUTI (saperi oggetto del processo)</p>	

	l'insegnante?)	studenti?)		
<p>● Italiano (3 ore)</p> <p>● <b>Saper reperire</b> informazioni e materiali di approfondimento da fonti attendibili, valutandone efficacia e valore</p> <p>● Saper definire e comprendere termini e concetti</p> <p>● <b>Saper comprendere</b> i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica delle società antiche</p> <p>● <b>Saper rispettare</b> ogni diversità</p>	<p>● Lezioni frontali dialogate</p> <p>● Discussioni</p> <p>● Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati</p> <p>● Attività di ricerca di materiali, definizione e approfondimento degli argomenti affrontati</p> <p>● Individuazione di piccoli gruppi di lavoro, finalizzati ad affrontare aspetti dell'argomento in analisi</p> <p>● Controllo e valutazione dei primi risultati della ricerca</p> <p>● Organizzazione del dibattito in classe</p>	<p>● Acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante</p> <p>● Ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati</p> <p>● Individuazione e di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso il reperimento e la produzione autonoma di materiale</p> <p>● Esposizione dei risultati della ricerca e confronto con gli altri gruppi</p> <p>● Raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo</p>	<p>● I diritti umani e il "Caso Moro"</p>	<p>● Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni.</p>
<p>Filosofia (3 ore)</p> <p>● <b>Valutare</b> criticamente tesi e concezioni</p> <p>● <b>Riflettere</b> sulla propria esperienza conoscitiva etico-politica favorendo il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>● <b>Cogliere</b> i punti nodali dello</p>	<p>Presentazione dell'argomento, proposizione di video e audio-lezione per fissare i concetti.</p>	<p>● Appendere ed adoperare la terminologia giuridica</p> <p>● Comprendere le implicazioni dell'essere cittadino</p>	<p>● Excursus sul contributo della filosofia alla evoluzione dei diritti umani</p> <p>● Hegel: Stato e Cittadino (affinità e differenze nel l'ambito della filosofia del diritto)</p> <p>● Le generazioni dei diritti secondo Bobbio.</p>	<p>Produzione di argomentazioni orali, mappe riassuntive (con popplet ecc.).</p>

sviluppo del pensiero filosofico connessi alla nascita e all'evoluzione dei diritti umani				
<p>Inglese (2 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Padroneggiare</b> il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</li> <li>● <b>Leggere, comprendere e interpretare</b> testi scritti di vario tipo</li> <li>● <b>Produrre</b> testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> <li>● <b>Attualizzare</b> tematiche</li> <li>● <b>Stabilire</b> nessi tra varie discipline</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Propone brevi video e filmati per introdurre gli argomenti da trattare</li> <li>● Utilizza timelines per mettere a fuoco eventi e nodi tematici rilevanti</li> <li>● Propone l'ascolto e la lettura degli extracts più significativi sollecitando la comprensione</li> <li>● Richiede di approfondire la ricerca scritta e orale e sollecita la condivisione dei risultati</li> <li>● Verifica il processo di apprendimento in conformità agli obiettivi precedentemente definiti.</li> <li>●</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prendono appunti</li> <li>● Descrivono gli eventi principali</li> <li>● Producono un breve testo</li> <li>● Esprimono le proprie opinioni</li> </ul>	DECLARATION OF HUMAN RIGHTS	Esporre sia in forma orale che scritta le problematiche relative alla tematica rapportando a situazioni simili della realtà sociale attuale e creando, laddove possibile, collegamenti interdisciplinari, come richiesto dall'esame di stato.
<p>Sociologia (3 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Comprendere</b> il valore della persona umana indipendentemente e da coordinate etniche, sociali, ambientali, religiosi e o di genere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione dei dati e dell'ambito di ricerca.</li> <li>● Creazione di un contesto dialogico di discussione sociologica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservazione dell'ambito di ricerca e delle informazioni raccolte.</li> <li>● Confronto dei dati ed elaborazione degli stessi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'immigrazione come fenomeno antropologico e sociologico il confronto tra culture come presupposto della pace.</li> </ul>	Realizzazione di un Power point e di un articolo di giornale dal taglio sociologico, sulla tematica affrontata

<p>Scienze naturali (3 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Comprendere</b> le relazioni tra le attività umane, il consumo e la gestione sostenibile delle risorse idriche, alimentari ed energetiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presenta le tematiche mediante PPT</li> <li>● Stimolare la discussione nel gruppo classe e la ricerca di materiale di approfondimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricerca di materiale di discussione in rete, su testi e riviste scientifiche.</li> <li>● Costruzione di schemi riassuntivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le risorse rinnovabili e non rinnovabili.</li> <li>● L'alimentazione nel mondo.</li> <li>● Il concetto di sviluppo sostenibile.</li> </ul>	<p>Redigere una relazione scritta o un PPT individuale.</p>
<p>Storia dell'arte (2 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Acquisire</b> piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento</li> </ul>	<p>Con riferimento alle opere d'arte del programma da svolgere, la docente si soffermerà su quelle opere che manifestano la denuncia della negazione dei diritti umani.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo studente acquisisce consapevolezza dell'importanza dell'espressione culturale e sul suo valore di denuncia sociale</li> <li>● Lo studente realizza ricerche nella cronaca contemporanea che denunciano la violazione dei Diritti Umani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● "Guernica" di P.Picasso: manifesto contro ogni forma di violenza</li> <li>● "Tête d'otage" di J.Fautrier: memoria delle esperienze di torture inflitte dai nazisti a vittime innocenti</li> </ul>	<p>Somministrazione di un test con domande a risposta aperta e/o chiusa, da svolgere dopo aver ripreso gli argomenti trattati secondo l'ordine storico che la materia detta.</p>
<p>Pedagogia (3 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il valore della democrazia nella formazione della persona.</li> <li>● Comprendere le relazioni tra la nostra Costituzione e i diritti dell'individuo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione dei dati e dell'ambito di ricerca.</li> <li>● Creazione di un contesto dialogico di discussione sociologica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservazione dell'ambito di ricerca e delle informazioni raccolte.</li> <li>● Confronto dei dati ed elaborazione degli stessi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I modelli educativi nell'Europa del '900 in relazione alle democrazie ed alle dittature di quel periodo storico</li> <li>● La formazione del "cittadino sovrano" in Italia</li> </ul>	<p>Realizzazione di un power point o di un articolo di giornale dal taglio sociologico, sulla tematica affrontata.</p>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Corso sulla sicurezza	terzo anno	12 h	Tutte	scuola
progetto Girotondo	terzo anno	60 h	Scienze umane	scuola materna
Festival della Filosofia	terzo anno	40 h	Filosofia	Gallipoli
Progetto IES we can	terzo anno	60 h	Scienze umane	
Progetto YOUilities Facoltà di Scienze politiche	terzo anno	5 h	Scienze Naturali	In presenza
Giornata mondiale della memoria	terzo anno	3h	Storia	Scuola
Dipartimento di Scienze politiche "Tutela dei minori stranieri non accompagnati"	quinto anno	6 h	Scienze umane	Online
Sportello energia	quinto anno	35 h	Scienze Naturali	Online
Progetto "Acqua"	quinto anno	5 h	Scienze Naturali	Online
Progetto "Cocacola"	quinto anno	25 h		

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b> <b>Viaggi di istruzione</b>	Visita al museo archeologico "MArTA" e al Castello Aragonese	Taranto	una giornata
	Festival della filosofia in Magna Grecia "Eudaimon"	Gallipoli e Copertino	quattro giornate
<b>Progetti e</b> <b>Manifestazioni</b> <b>culturali</b>	Festa dei lettori 1ª edizione; Festa dei lettori 2ª edizione.	Liceo "E. Amaldi"	Due ore
<b>Incontri con esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Incontro con l'onorevole Gero Grassi su "Aldo Moro";</li> <li>. incontro con esperto sul femminicidio, sullo stalking e sulla violenza di genere;</li> <li>. incontro sulla prevenzione contro "Papilloma virus";</li> <li>. incontro con esperto sulla Stazione Meteorologica Europea;</li> <li>. incontro con esperto sul Parlamento europeo.</li> </ul>	Tutti gli incontri si sono svolti presso il liceo "E. Amaldi" di Bitetto, tranne quello su Aldo Moro che si è svolto sulla piattaforma Gsuite di Google Meet.	Due ore e mezza
<b>Orientamento</b>	Dipartimento di Scienze politiche dell'Università "Aldo Moro", di Bari	Liceo "E. Amaldi"	Due ore

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa e Integrazione al PTOF nella DAD
2.	Programmazioni dipartimenti didattici (riadattamento nella DAD su quanto effettivamente svolto)
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento integrate con DAD e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del liceo Amaldi.**

# ALLEGATO n. 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI singole DISCIPLINE

e sussidi didattici utilizzati  
(titolo dei libri di testo, etc.)

 <b>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</b>	<b>Liceo Scientifico Statale "E. AMALDI"</b>	   <b>Unione Europea</b>
	Liceo delle Scienze Applicate	
	Liceo delle Scienze Umane	
	Liceo Linguistico	
	<b>Distretto XII</b> Via Giuseppe Abbruzzese, 38 - 70020 Rottetto (Ba) Tel. direzione 080/9920099 - Tel/Fax segreteria 080/9920091 posta certificata - <a href="mailto:baps24000d@pec.istruzione.it">baps24000d@pec.istruzione.it</a>	
<b>C.M. BAPS24000D</b>	<a href="mailto:baps24000d@istruzione.it">baps24000d@istruzione.it</a> - <a href="http://www.lsamaldi.it">www.lsamaldi.it</a>	<b>C.F. 93158670724</b>

PROGRAMMA DI ITALIANO  
Anno Scolastico 2020-2021  
CLASSE V C (Liceo delle Scienze Umane)  
Prof.ssa Loredana Trotta

Testi:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Beccaria	I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI (NUOVO ESAME DI STATO), vol. 2, 3.1 e 3.2, PARAVIA
A. Marchi	DIVINA COMMEDIA, PARAVIA

**Abilità linguistiche e riflessione linguistica**

Sviluppo, consolidamento e affinamento delle abilità linguistiche (ricezione/ascolto, produzione/parlato, lettura, scrittura).

**Educazione letteraria**

Aspetti generali del Romanticismo in Europa e in Italia.

**Alessandro Manzoni: la vita; il pensiero; le opere:**

Il cinque maggio

Dall'Adelchi, Coro dell'atto IV

Da "I promessi sposi" l'epilogo.

**Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero; le opere:**

Dallo Zibaldone di pensieri:

"La teoria del piacere".  
Dalle Operette morali:  
Dialogo della Natura e di un Islandese  
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.  
Dai Canti:  
L'infinito  
A Silvia  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
La ginestra.

Il nuovo pensiero filosofico nella cultura europea nella seconda metà dell'Ottocento: il Positivismo e il mito del progresso. I movimenti letterari dell'ambiente parigino: Naturalismo e Simbolismo. La poetica di Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart.  
Il Verismo: la diffusione del Naturalismo in Italia; la poetica di Verga e le differenze con il Naturalismo francese.

Giovanni Verga: la vita; il pensiero; le opere:  
Da Vita dei campi, Rosso Malpelo  
Da L'amante di Gramigna, Prefazione  
Da I Malavoglia:  
Prefazione  
Capitolo I  
Capitolo XV, epilogo  
Da Mastro don Gesualdo:  
"La morte di Gesualdo".

Il Decadentismo: l'origine del termine; la visione del mondo decadente  
Gabriele D'Annunzio: la vita; il pensiero; le opere:

Da Il piacere, Libro III, cap. II  
Da Alcyone:  
La pioggia nel pineto.

Giovanni Pascoli: la vita; il pensiero; le opere:

Da Il fanciullino:  
"La poetica del fanciullino".  
Da Myricae:  
X Agosto  
Temporale  
Novembre  
Il Lampo  
Dai Canti di Castelvecchio:  
Il gelsomino notturno.

Le linee generali della cultura europea;  
I movimenti letterari in Italia: il Futurismo.  
Filippo Tommaso Marinetti, la vita; il pensiero; le opere:

da Il Manifesto del Futurismo;  
da Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.  
da Zang tumb tuuum, Bombardamento

Italo Svevo: la vita; il pensiero; le opere:

Da Senilità, cap. I  
Da La coscienza di Zeno:  
cap. III (Il fumo)  
cap. IV (la morte del padre)  
cap. VI (la salute "malata di Augusta")  
cap. VIII ("La profezia di un'apocalisse cosmica").

Luigi Pirandello: la vita; il pensiero; le opere:  
Da L'umorismo  
Da Novelle per un anno:  
Il treno ha fischiato  
Da Il fu Mattia Pascal:  
stralci dal cap. VIII e IX  
stralci dal cap. XII e XIII ("La lanterninosofia")  
cap. XVIII ("La conclusione")  
.  
Da Uno, nessuno e centomila: "La conclusione del romanzo".

Nota: nel periodo che intercorre dalla data del presente documento fino al termine dell'anno scolastico si presume di trattare i seguenti argomenti e autori:

G. Ungaretti la vita; il pensiero; le opere:

Da L'Allegria: Veglia  
Fratelli  
Soldati  
San Martino del Carso  
Mattina  
Da "Sentimento del tempo": L'isola.

E. Montale; la vita; il pensiero; le opere:  
cenni sull'Ermetismo;  
da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Da "Le occasioni": La casa dei doganieri.  
Da "Satura" "Ho sceso dandoti il braccio..."

Lettura della Commedia dantesca  
Paradiso  
Lettura, parafrasi e analisi testuale dei canti I, VI e XXXIII.

Bitetto, 6 maggio 2021

La docente

Loredana Trotta

 <b>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</b>	<b>Liceo Scientifico Statale "E. AMALDI"</b>	
	Liceo delle Scienze Applicate	
	Liceo delle Scienze Umane	
	Liceo Linguistico	
	<b>Distretto XII</b> Via Giuseppe Abbruzzese, 38 - 70020 Ritetto (Ba) Tel. direzione 080/9920099 - Tel/Fax segreteria 080/9920091 posta certificata - <a href="mailto:baps24000d@pec.istruzione.it">baps24000d@pec.istruzione.it</a>	 <b>Unione Europea</b>
<b>C.M. BAPS24000D</b>	<a href="mailto:baps24000d@istruzione.it">baps24000d@istruzione.it</a> - <a href="http://www.lsamaldi.it">www.lsamaldi.it</a>	<b>C.F. 93158670724</b>

Anno Scolastico 2020-2021  
Programma di LATINO - Classe V C SU

Prof.ssa Loredana Trotta

#### Testi

Chillemi, Chiarello, Lingua communis, SEI  
Garbarino - Pasquariello, Veluti flos, Paravia, II volume

#### Sintassi

Ripetizione asistemica delle principali strutture morfologiche e sintattiche.

#### Letteratura

La fabula: Fedro.

#### Seneca

La vita - I dialoghi e l'ideale del sapiens stoico - Le tre consolationes - Il problema del tempo -  
L'utopia politica e sociale: il De clementia e Il De beneficiis - Le lettere a Lucilio - Poesia satirica e  
drammatica: l'Apokolokyntosis e le tragedie - Lo stile drammatico e il linguaggio dell'interiorità.  
De brevitate vitae I, 1-4  
Epistulae ad Lucilium, 1  
De tranquillitate animi, 2, 10-15

#### Lucano

La vita - Il Bellum civile: il messaggio ideologico del poema - - Lucano l'anti-Virgilio:  
Bellum civile, I, 1-32

#### Petronio

La testimonianza di Tacito - Il Satyricon: Il problema del genere -  
- Il realismo comico.  
Satyricon, 32-33; 110, 6-112; 37-38,5; 50, 3-7;

#### Dall'età dei Flavi al Principato di Adriano

##### Quintiliano

Institutio oratoria, I, 2, 1-2; 4-8

#### Tacito

La storia come riflessione etico-politica - Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus,  
Historiae e Annales - La storiografia tragica: la colpa originaria e i vitia dei potenti - Lo stile: l'arte  
del ritratto; il barocco e l'orrido.

Germania, 1

Programma effettivamente svolto entro il 15 maggio 2021

Programma di letteratura da svolgere dopo il 15 maggio 2021:

Dall'età degli Antonini alla caduta dell'impero romano d'Occidente

Apuleio

L'Apologia - Le metamorfosi: le fonti, la trama, le interpretazioni.

Metamorfosi, V, 23; VI, 20-21 (solo traduzione in italiano)

Il cristianesimo e l'impero:

Agostino

Confessiones XI, 16,21; 17,22; XI 28, 37 (solo traduzione in italiano).

Bitetto, 6/05/2021

La Docente

Loredana Trotta

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
POLO LICEALE " E. AMALDI"  
BITETTO (BA)

"LICEO DELLE SCIENZE UMANE"  
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

PROGRAMMA LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE  
QUINTO ANNO  
CLASSE V C su

DOCENTE: Di Santo Margherita

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

The Victorian Age (1837-1901)

- The Age of Empire
- Victorian Literature

**Charles Dickens**

*Oliver Twist*

"*Oliver wants some more*"

*Great Expectation*

"*Miss Havisham*"

*Comparing Literatures: The exploitation of Children: Dickens and Verga*

**Charlotte Bronte**

*Jane Eyre*

"*The madwoman in the attic*"

**Oscar Wilde**

*The picture of Dorian Gray*

"*The painter's studio*"

*Comparing Literatures: The Decadent artist. Wilde and D'Annunzio*

The Age of Modernism (1901-1945)

- A time of war
- Modern Literature

**James Joyce**

*Dubliners*

"*Eveline*"

"*Gabriel's epiphany*"

**Virginia Woolf**

*Mrs Dalloway*

"*Clarissa's party*"

*To the Lighthouse*

**T. S. Eliot**

*The Waste Land*

"*The Burial of the Dead*"

**George Orwell**

*Nineteen Eighty-Four (cenni)*

*Animal Farm*

"*Old Major's speech*"

Present Age (1945 - today)

**Samuel Beckett**

*Waiting for Godot*

"*They do not move*"

**John Osborne**

*Look back in Anger*

"*I'm trying to better myself*"

**Programma di Lingua**

Listening, reading, writing and speaking activities taken from **Gateway**

*Bitetto, 07/05/2021*

La docente

Margherita Di Santo

# LICEO "E. AMALDI" BITETTO

Classe VCSU

## Programma di Scienze umane

A.s. 2020/2021

Docente: Angela Maria Demetrio

Scienze umane: Pedagogia, Antropologia, Sociologia

### Pedagogia

#### Storia della pedagogia

##### **L'Attivismo pedagogico e le Scuole nuove**

Le sorelle Agazzi: Il nuovo profilo dell'educatrice nella scuola materna. Il metodo intuitivo. Il museo delle "umili cose". Le cianfrusaglie senza brevetto. Le attività della vita pratica. I contrassegni.

G. Pizzigoni: La Rinnovata. L'importanza dell'esperienza. Il rapporto con la realtà extrascolastica.

J. Dewey e l'Attivismo statunitense: Il significato e il compito dell'educazione. L'esperimento di Chicago. Il metodo. Esperienza ed educazione. L'introduzione del lavoro a scuola.

W. H. Kilpatrick: L'eredità di Dewey. Il metodo dei progetti.

##### **L'Attivismo europeo**

O. Decroly: Lo sperimentalismo pedagogico. Il metodo. I centri di interesse. I nuovi programmi. La globalizzazione.

M. Montessori: La Casa dei bambini. Il materiale scientifico. La maestra direttrice. La quadriga trionfante. L'educazione alla pace.

E. Claparède: L'educazione funzionale. Le leggi dello sviluppo. L'interesse e lo sforzo. Il metodo. L'individualizzazione nella scuola.

R. Cousinet: L'apprendimento "in gruppo". Il metodo del lavoro libero. Il ruolo dell'insegnante.

C. Freinet: L'educazione "attiva" e cooperativa. La dimensione sociale e la cultura popolare. Il concetto di "tâtonnement". Il lavoro scolastico. Il giornale scolastico.

M. Boschetti Alberti: La Scuola Serena. Il trittico pedagogico. La libertà di metodo e la libertà di tempo.

##### **La psicopedagogia europea**

S. Freud: La scoperta dell'inconscio e l'educazione. La prima e la seconda topica. La concezione pedagogica. L'educazione sessuale.

J. Piaget: L'epistemologia genetica. La concezione pedagogica. L'apprendimento come costruzione e adattamento.

##### **La psicopedagogia statunitense**

J. Bruner: Lo Strutturalismo pedagogico. La teoria dell'istruzione. I sistemi di rappresentazione. Il curriculum a spirale. L'insegnante programmatore. La dimensione sociale dell'apprendimento.

##### **Le pedagogie alternative**

C. Rogers: la pedagogia non direttiva. L'apprendimento significativo. Il concetto di autorealizzazione. L'insegnante facilitatore

Don Milani: L'esperienza di Barbiana. La scuola popolare. La *Lettera ad una professoressa*

### Temi

La scuola e l'educazione permanente. I caratteri dell'istituzione scolastica. La crisi della scuola e la sua riforma. La scuola in prospettiva internazionale. L'educazione permanente. L'educazione degli adulti (andragogia) e degli anziani (geragogia).

Il compito educativo del territorio. Il sistema formativo integrato. I servizi alla persona e il ruolo degli educatori. L'educatore professionale extrascolastico. Le offerte del territorio per i giovani. I servizi di supporto alle famiglie in difficoltà (i consultori familiari, le case-famiglia, le comunità di accoglienza, i centri di aggregazione, le comunità terapeutiche, l'assistenza domiciliare). Il tempo libero. L'animazione culturale e i metodi non direttivi. Il volontariato e il no-profit. L'associazionismo giovanile.

Educazione e mass media. Le caratteristiche della comunicazione di massa nell'età contemporanea. I linguaggi, le opportunità e i rischi dei mass media. La fruizione della tv nell'età evolutiva. Le strategie pedagogiche e politiche. La pubblicità. Il ruolo della scuola nell'educazione ai mass media. La didattica multimediale.

Educazione, diritti e cittadinanza. L'educazione ai diritti umani. L'educazione alla cittadinanza. L'educazione alla democrazia. L'educazione alla legalità. I diritti dei bambini.

Educazione, uguaglianza e accoglienza. Il disadattamento. Il disagio. Lo svantaggio educativo. L'educazione interculturale. La diversa abilità. I bisogni educativi speciali. I disturbi specifici dell'apprendimento.

### Sociologia

Le migrazioni. Cosa sono le migrazioni? Migranti per forza e migranti per scelta. Quando i migranti eravamo noi. Le tipologie di migranti. Le migrazioni forzate: i rifugiati. Dalla multiculturalità all'interculturalismo.

Potere, politica e stratificazione sociale. Il potere dello Stato e le sue istituzioni. Le forme della democrazia. Le politiche sociali e il welfare state.

Asimmetrie sociali: disuguaglianza e povertà. Cos'è la disuguaglianza? La povertà assoluta e la povertà relativa. Le pari opportunità. La mobilità sociale. La parità tra uomo e donna. La stratificazione sociale.

## **Antropologia**

Conoscere e credere. Scienza e credenza. I simboli della religione. Animismo e feticci. Che cos'è un mito? Dal naturale e soprannaturale. Le tipologie di culto. Magia e stregoneria.

Arte e arti. Cos'è l'arte? Forme d'arte rituale. Il gusto culturale del bello. L'arte nei musei

### **Letture ed approfondimenti**

R. Agazzi, *All'origine del museo didattico*

R. Agazzi, *I contrassegni*

G. Pizzigoni, *La scuola rinnovata*

J. Dewey, *Educazione, individuo e società*

O. Decroly, *Il programma di idee associate*

M. Montessori, *L'ambiente e il materiale didattico*

M. Montessori, *La scoperta del bambino* (lettura ed analisi di alcuni brani dell'opera)

E. Claparède, *Alcuni principi della scuola attiva*

C. Rogers, *L'insegnante facilitatore e il gruppo di apprendimento*

J. Bruner, *L'apprendimento basato sulla scoperta*

Don Milani, *L'antipedagogia* (tratto da Lettera ad una professoressa)

F. Frabboni, *Sì, l'educazione è possibile. Ma a un patto*

A. M. Testa, *Le caratteristiche degli spot pubblicitari.*

A. Oliverio Ferraris, *Che cos'è la tv?*

A. Drerup, *I diritti umani*

E. Spaltro, *La formazione professionale*

K. Popper, *Educazione, sviluppo dei bambini e televisione*

M. Testa, *Le caratteristiche degli spot pubblicitari*

F. Tonucci, *Il bambino solo*

Cambi, Cives, Fornaca, *La democrazia a scuola*

A. Sayad, *Tutto ciò che diciamo sono menzogne*

D. Demetrio, *Educare alla convivenza*

**NOTA** Nel periodo che intercorre dalla data del presente documento fino al termine dell'anno scolastico si presume di trattare i seguenti argomenti:

- L'architettura della società. La struttura sociale. I ruoli e lo status sociale. I gruppi: gruppi primari e gruppi secondari (Sociologia)
- Le regole della trasgressione. La trasgressione. La devianza e la criminalità (Sociologia)

### **Testi adottati:**

Sociologia: R. Ghidelli, S. Ripamonti, T. Tartuferi, *Società che cambiano*, Zanichelli

Pedagogia: U. Avalle, M. Maranzana, *La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri*, Paravia

Antropologia: M. Aime, *L'uomo allo specchio*, Loescher

Bitetto, 13 maggio 2021

La docente  
Angela Maria Demetrio



# Liceo Statale «E. Amaldi»

- Bitetto -

## PROGRAMMA DI STORIA CLASSE VCsu

DOCENTE: **COMETA Anna Maria**  
Anno Scolastico: **2020-2021**

### **1. L'Età delle rivoluzioni: dal 1820 al 1848.**

- I moti liberali costituzionali del 1820/1821.
- I moti in Europa e in Italia del 1830/31.
- La svolta del 1848.

### **2. Il Risorgimento italiano.**

- Storia di un'idea: nazione, patria, indipendenza.
- Le correnti politiche repubblicane: democrazia e federalismo.
- Le correnti politiche moderate: cattolicesimo liberale e neoguelfismo.
- Biennio delle riforme

### **3. L'unità d'Italia.**

- Il governo di Cavour e la guerra di Crimea.
- La seconda guerra di indipendenza e l'annessione dell'Italia centrale.
- Garibaldi e la spedizione dei mille.
- La nascita del regno d'Italia.
- Bismarck e la guerra austro-prussiana.
- La terza guerra di indipendenza.
- La guerra franco prussiana.
- L'affermazione dell'impero tedesco.

Lecture: la Destra e la Sinistra storica

### **4. L'Europa dalla seconda metà dell'800 agli inizi del '900.**

- Scienza, tecnologia, industria.
- L'avvento della società di massa.
- La Belle Epoque.
- Potenze europee e nuove potenze mondiali.
- Una nuova forma di nazionalismo.

### **5. L'Italia nell'età giolittiana.**

- Un primo modello di riformismo italiano.
- Lo sviluppo industriale e la questione meridionale.
- Il doppio volto di Giolitti.
- Il nazionalismo italiano e la guerra in Libia.

### **6. La prima guerra mondiale.**

- Le premesse del conflitto.

- L'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche.
- L'Italia: fra neutralismo ed interventismo.
- Una guerra di posizione.
- Il significato della "grande guerra".
- L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali
- I trattati di pace e la società delle nazioni
- Il dopoguerra in Italia: 1919 -1920
- i partiti nell'Italia del dopoguerra

Lecture: i 14 punti di WILSON.

### **7. La Russia delle Rivoluzioni.**

- La crisi russa agli inizi del '900.
- Menscevichi e bolscevichi.
- La rivoluzione del 1905.
- La rivoluzione di ottobre (1917) e la caduta dello zarismo.
- Lenin e le tesi di aprile.
- L'URSS da Lenin a Stalin
- La rivoluzione permanente vs il socialismo in un solo paese.
- I piani quinquennali.
- Lo stalinismo.

### **8. La Germania di Hitler.**

- La repubblica di Weimar.
- L'ideologia nazionalista, antidemocratica e razzista.
- Il terzo Reich e l'Europa.
- Le forze armate di Hitler.
- La politica espansionista del Führer.
- Le alleanze

### **9. L'Italia e l'avvento del fascismo.**

- Il crollo dello Stato liberale.
- Il biennio rosso:1919-1920.
- Il programma dei fasci di combattimento.
- Il biennio nero e il delitto Matteotti.
- La politica estera di Mussolini.
- La politica economica di Mussolini.
- Il concordato con la Chiesa.
- La guerra di Etiopia.

### **10. La guerra di Spagna.**

- Dalla dittatura alla vittoria del fronte popolare.
- La guerra civile e la dittatura di Francisco Franco.

Lecture: Le brigate internazionali

### **11. Il 1929 e la crisi degli stati liberali.**

- Gli U.S.A. e la grande depressione del 1929.
- Il New Deal del Presidente Roosevelt.
- La crisi degli stati liberali.

### **12. La Seconda guerra mondiale.**

- La prima fase della guerra: 1939-1942.

- L'invasione della Francia.
- La resistenza del Regno Unito.
- La campagna di Russia.
- La carta atlantica.
- Giappone e Usa si scontrano nel Pacifico.
- La seconda fase della guerra: 1943 – 1945.
- L'armistizio del 1943.
- La repubblica di Salò.
- La resistenza.
- La resa della Germania.
- Il bilancio della guerra: uomini, materiali, politica e diritto.
- I trattati di Pace.

**Lecture:** La banalità del male (ARENDET)

La seconda guerra mondiale come guerra civile

Fascisti e antifascisti nella guerra civile

### **13. Dalla guerra fredda al terzo dopoguerra.**

- L'organizzazione delle Nazioni Unite.\*
- La cortina di ferro e la divisione dell'Europa.\*
- La dottrina di Truman.\*
- Il piano Marshall.\*
- Il duro confronto fra est ed ovest.\*
- Il blocco di Berlino e la divisione della Germania.\*
- Il Patto Atlantico (1949).\*
- La guerra di Corea (1950 – 1953).\*
- Il Patto di Varsavia (1955).\*
- La crisi di Cuba.\*
- La guerra in Vietnam.\*

**Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di ed. civica:**

- lo Statuto albertino e sue caratteristiche

<https://www.youtube.com/watch?v=kPQiZEr1dw>

- l'Assemblea costituente e il dibattito per la formulazione degli.  
Art. 1,2,3,4,32,34,55.

- la Costituzione Italiana e sue caratteristiche

[https://www.youtube.com/watch?v=JcEZFrOF\\_8U&t=7s](https://www.youtube.com/watch?v=JcEZFrOF_8U&t=7s)

[https://www.youtube.com/watch?v=IK7KvJAv\\_7Q](https://www.youtube.com/watch?v=IK7KvJAv_7Q)

Bitetto 13 Maggio 2021



COMETA ANNA MARIA

N.B. Con il simbolo \* sono contrassegnati gli argomenti da trattare nel periodo conclusivo dell'anno scolastico.



**Liceo Statale «E. Amaldi»**  
**- Bitetto -**

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**CLASSE VCSU**

DOCENTE: **COMETA Anna Maria**  
Anno Scolastico: **2020-2021**

**1. KANT e la nuova direzione del pensiero.**

- Il problema della conoscenza nella Critica della Ragion Pura
- Il problema della morale nella Critica della Ragion Pratica.
- La questione estetica nella Critica del Giudizio.

**2. L'idealismo tedesco: da quello etico di FICHTE a quello a estetico di SCHELLING (Cenni).**

**3. HEGEL.**

- I cardini del sistema hegeliano.
- La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.
- La logica: l'idea in sé e per sé.
- L'Enciclopedia delle scienze in compendio
- La filosofia della natura: l'idea fuori di sé.
- La filosofia dello spirito: soggettivo, oggettivo e assoluto
- Lo spirito oggettivo attraverso diritto, moralità ed eticità.
- La triade dell'eticità: famiglia, società e Stato.
- Lo spirito assoluto attraverso arte, religione e filosofia.
- Il fine della filosofia e la sua coincidenza con la storia.

**4. La destra e sinistra Hegeliana (Cenni).**

- La destra: fra conservatorismo e religiosità.
- La sinistra: fra critica e rivoluzione.

**5. L'Analisi dell'esistenza contro l'ottimismo idealistico.**

**a. SCHOPENHAUER**

- Il dolore dell'esistenza.
- La metafora della vita come sogno.
- Le possibili vie di liberazione: l'estetica, la morale e l'ascesi.

**b. KIERKEGAARD**

- L'esistenza come scelta.
- La fede come paradosso.

**6. Marx e l'analisi del sistema produttivo e capitalistico.**

- Il fenomeno dell'alienazione operaia.
- La struttura e la sovrastruttura.
- Il plusvalore.
- La concezione materialistica della storia.
- La coscienza di classe e la lotta di classe

## **7. COMTE.**

- La filosofia positiva e la nuova scienza della società.
- La legge di tre stadi.

## **8. NIETZCHE.**

- Le metamorfosi dello spirito.
- La fase del cammello/tradizione.
- La fase del leone/nichilismo.
- La fase del fanciullo.
- L'avvento della filosofia del mattino.
- Il folle annuncio della morte di Dio.
- L'oltreuomo.
- La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale.
- La volontà di potenza.

## **9. HUSSERL e la fenomenologia.**

- La crisi di senso e di valori nella civiltà occidentale.
- L'epochè alla base del metodo fenomenologico.

## **10. Hannah ARENDT**

- La centralità dell'agire politico
- L'origine del totalitarismo

## **11. HEIDDEGER e la filosofia dell'esistenza.**

- Il problema dell'esserci.\*
- Il modo d'essere della comprensione.\*
- Il modo d'essere della cura.\*
- L'esistenza autentica.\*

### **Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di ed. civica:**

- Alle origini del diritto e la tragedia di Antigone  
<https://www.youtube.com/watch?v=4nZiSrB7v4>
- Il contributo di Norberto Bobbio
- Il giusnaturalismo
- Diritti naturali e leggi dello Stato in Hobbes e Locke

Bitetto 13 Maggio 2021



COMETA ANNA MARIA

N.B. Con il simbolo \* sono contrassegnati gli argomenti da trattare nel periodo conclusivo dell'anno scolastico.

## Programma di STORIA DELL'ARTE classe 5Csu del Liceo delle Scienze Umane

(dal 21 sett.2020 in presenza-dal 26 Ott.2020 a distanza-dal 1 feb.2021 in presenza-dal 22 feb. a distanza)

**Docente: Antonella Bardaro**

anno scolastico 2020-2021

### Libri di testo in adozione:

Irene Baldriga, *Dentro l'arte*, Electa Scuola – vol.2 e vol.3

**Recupero del programma dell'anno precedente dal PIA (Piano di Integrazione degli apprendimenti) art. 6 dell' OM n.11 del 16/05/2020**

### Il Cinquecento a Venezia:

Contesto storico, la pittura tonale; **Giorgione**: introduzione, La pala di Castelfranco, La tempesta; **Tiziano**: ritratto d'uomo detto "L'Ariosto"; Concerto campestre, l'Assunta dei Frari, Il martirio di San Lorenzo, confronto tra l'Incoronazione di spine del Louvre e di Monaco

### Il Manierismo:

Contesto storico, **Parmigianino**: La Madonna dal collo lungo; **Giulio Romano**: Palazzo Te e "La caduta dei giganti"; **Manierismo veneto**: **P.Veronese**: "Cena in casa di Levi", tema del controllo della produzione artistica e introduzione alla pittura di genere

### Il Seicento:

**Caravaggio**: Ragazzo con la canestra di frutta, La vocazione di San Matteo, L'incredulità di San Tommaso

### Programma dell'anno in corso:

#### Neoclassicismo:

Introduzione; **Contesto storico**: La Rivoluzione francese e l'epopea napoleonica; **Winckelmann**, **A.Canova**: Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Clemente IV, Eros e Psiche, il recupero delle opere d'arte; **G.B.Piranesi**: le incisioni, "Le carceri", definizione di sublime; **J.L.David**: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"

#### Preromantici:

**F.L.Goya**: formazione, incisioni: Il sonno della ragione genera mostri, la serie dei "Disastri della guerra", 3 maggio 1808: la fucilazione del Principe Pio

#### Romanticismo:

**Contesto storico**: La Restaurazione, I moti rivoluzionari, La rivoluzione industriale; Definizione di sublime e pittoresco; **In Inghilterra**: **J.Constable** "Il mulino di Flatford", **W.Turner** "Bufera di neve"; **I preraffaelliti**: D.G.Rossetti "Ecce ancilla Domini"; **In Germania**: **C.Friedrich** "Viandante di fronte al mare di nebbia", "Monaco in riva al mare"; **In Francia**: **T.Gericault** "La zattera della Medusa", ritratti di alienati; **E.Delacroix** "Il massacro di Chio", "La Libertà che guida il popolo", confronto sul tema dell'esotico tra "Donne di Algeri" e "La grande odalisca" di **J.D.Ingres**; **In Italia**: **F.Hayez** "I Vespri siciliani", "Il bacio"

#### Il Positivismo:

**Contesto storico**: Il 1848 in Francia, Il Risorgimento italiano, La diffusione del socialismo

**Il Realismo**: **G.Courbet**: Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Ragazze in riva alla Senna

**E.Manet**: caratteristiche, Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di E.Zola, Il bar delle Folies Bergère;

**Macchiaioli**: **G.Fattori**: "I soldati francesi del '59";

#### L'Impressionismo:

**Contesto storico**: La Seconda Rivoluzione Industriale, Positivismo e Darwinismo, L'apertura al Giappone;

Caratteristiche: la luce, la fotografia, **C.Monet**: "I covoni", **G.Caillebotte** "Strada di Parigi", **E Degas** "La famiglia Bellelli"; La prima mostra degli impressionisti: **C.Monet** "Impression: sole il levant", "I papaveri", la serie del "Le cattedrali di Rouen", "Le ninfee"; **P. Cezanne** "La casa dell'impiccato"; **P.A. Renoir**: Il ballo al

Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti; **E.Degas**: Le stiratrici, L'assenzio, Lezione di danza, La tinozza, Studi fisionomici, Lo stupro; facoltativo **G.De Nittis**: Le corse al Bois de Boulogne  
**Urbanistica di fine Ottocento**: **Hausmann** a Parigi, la mole antonelliana a Torino, la Galleria Vittorio Emanuele a Milano;

**Il neoimpressionismo**: le leggi dell'ottica, **G. Seurat**: Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

#### **Artisti precursori:**

**Contesto storico**: La grande depressione di fine Ottocento, I maestri del sospetto: Nietzsche, Freud e Schopenhauer; L'Italia di Crispi e Turati

**P.Gauguin** a Pont-Aven "La visione dopo il sermone", Il Cristo giallo"; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?; l'incontro con **V.Van Gogh** "L'estate miserables", confronto tra "Donne nel giardino dell'ospedale" e "Il seminatore al tramonto" di Van Gogh;

**i Nabis**: P.Serusier "Il talismano",

**V.Van Gogh**: cenni biografici, "I mangiatori di patate", "Autoritratto, Dodici girasoli nel vaso, Notte stellata, Campo di grano con corvi neri – visione del film "Loving Vincent"

**P.Cezanne**, confronto tra "Il lago di Annecy" e "La montagna di Sainte-Victorie", "Le grandi bagnanti";

**Simbolismo**, **G.Moreau**: "L' Apparizione";

**Divisionismo**, **G.Pellizza** da Volpedo "Quarto stato";

**E.Munch** "Bambina malata", "Urlo"

#### **Art Nouveau :**

**V.Horta** "Hotel Tassel", **A.Beardsley**, illustrazioni per Salomè di O.Wilde; **H.Guimard**, ingresso della metropolitana; i progetti per l'Agro Pontino; **La Secessione viennese**: **J.M Olbrich**, il Palazzo della Secessione; il figlio di **G.Klimt**; **A.Gaudi**, La Sagrada Familia, Parco Guell

#### **Avanguardie storiche:**

Definizione, Contesto culturale: A.Heinlein, Bergson, S.Freud; L'imperialismo, La prima Guerra mondiale, la Rivoluzione russa, il primo dopoguerra

**Espressionismo**: **I Fauves**: **H.Matisse**, "Calma, lusso e voluttà", "La gioia di vivere", "La danza", "Natura morta con melanzane"; **Die Brücke**: **E.L.Kirchner**, "Cinque donne nella strada", "Autoritratto in divisa";  
**Espressionismo austriaco**: **E.Shiele**, "La famiglia";

**Astrattismo**: **Der Blaue Reiter**: **V.Kandinskij**, "Almanacco der blaue reiter", Studio di paesaggio a Murano, Impressione V (Parco), Primo acquerello astratto, Accento in rosa

**Cubismo**: Contesto storico della Grande Guerra, La scuola di Parigi: **P.Picasso** "Ritratto di Jaime Sabatrés", "I saltimbanchi", "L'estate demoiselles d'Avignon", Cubismo analitico: "Ritratto di Ambroise Vollard"; Cubismo sintetico: **G. Braque** "Mandolino";

**Futurismo**: **F.Tommaso Marinetti**, **U.Boccioni** "La città che sale", "Materia", **G.Balla** "Dinamismo di un cane al guinzaglio", fotodinamica, "Lo studio"; **il secondo futurismo**: **F.Depero** "Orso e rinoceronti", "Manifesto pubblicitario del bitter Campari

**Suprematismo**: **K.Malevic** "Un inglese a Mosca", "Quadrato nero" e "Quadrato bianco";

**Dadaismo**, Manifesto, **H.Arp** "Collage", "Merzbild Rossfett", **M.Duchamp**: "Nudo che scende le scale, L.H.O.O.Q., Fontana, Man Ray "Cadeau";

**La Nuova Oggettività**: **G. Grosz** "I pilastri della società"

**Metafisica**: **De Chirico**, "L'enigma dell'ora", La torre rossa, Melancolia, Canto d'amore, Le muse inquietanti; **C.Carrà** "L'idolo ermafrodito"; **Alberto Savinio** "Le due sorelle";

#### **Ritorno all'ordine:**

Contesto sull'età dei totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale,

**Picasso** "Due donne che corrono" e **C. Carrà** "Il pino sul mare";

**Il consenso al fascismo**: **Il gruppo Novecento**: **M.Sironi**: "Paesaggio urbano", "L'architetto", "L'Italia corporativa";

**Le forme del dissenso**: **La scuola romana di Via Cavour**, **M.Mafai** "Demolizione di borghi"

**Manifestazioni artistiche di dissenso verso il regime nazista**: "Guernica" e le opere della maturità di Picasso "Las meninas da Velazquez";

**Surrealismo**: Manifesto, **Max Ernst**: Loplop, Lo specchio rubato; **S.Dali**: La persistenza della memoria, Venere a cassetto; **R.Magritte**: La condizione umana, l'uso della parola

### **Architettura del Novecento:**

**Funzionalismo:** il Bauhaus di W.Gropius e l'architettura funzionalista, le Officine Fagus

**Razionalismo:** Le Corbusier, Villa Savoye, Unité d'habitation, Cappella di Notre-Dame du Haut; **Organicismo:**

**F.L.Wright:** Casa Kaufmann, Museo Guggenheim di New York;

**Architettura sostenibile:** R.Piano, Centro Culturale Jean Marie Tjibaou, Museo di Scienze naturali di San Francisco

### **I movimenti artistici del Secondo dopoguerra:**

Contesto storico del secondo dopoguerra, la guerra fredda e il boom economico

**Informale:** A.Burri "Sacco S3"; J.Fautrier "Testa d'ostagio1"

**Espressionismo astratto:** Action painting: J.Pollock "Blue Poles number 11", riferimenti a J.Ensor "Entrata di Cristo a Bruxelles" e Diego Rivera "Storia del Messico"

### **L'arte della società dei consumi:**

Contesto storico: La Guerra fredda, Consumismo e crisi economica, in Italia: P.P.Pasolini, F.Fellini, Aldo Moro (rif. alla Conferenza "Moro vive" di Gero Grassi)

**Pop art:** R.Hamilton "Just What is it that makes today's homes so different, so appealing?"

**Andy Warhol:** Minestra in scatola Campbells', Marilyn, 5 morti 17 volte in bianco e nero

### **Arte contemporanea:**

Contesto storico: Dalla fine del bipolarismo al terrorismo islamico, i flussi migratori, La fine della prima Repubblica in Italia, Il world Wide Web

**Street Art:** Underworld di Don De Lillo

**Banksy:** "La ragazza e il soldato", "stencil sul muro in Cisgiordania", "stencil sulla barca donata alle ONG per il soccorso in mare", "Migrants not welcome", Le spigolatrici

### **Ed.Civca: I diritti umani attraverso le opere d'arte**

✓ Lettura della Costituzione Italiana, della Carta europea dei Diritti Umani, dell'Agenda europea 2030

✓ Selezione di opere d'arte che denunciano il mancato rispetto dei fondamentali Diritti umani

"3 maggio 1808: la fucilazione del principe Pio" di F.Goya

"La Zattera della Medusa" di T.Gericault

"La Libertà che guida il popolo" di E. Delacroix

"Gli spaccapietre" di G.Courbet

"Le stiratrici" di E.Degas

"L'assenzio" di E.Degas

"Lo stupro" di E.Degas

"I mangiatori di patate" di V.Van Gogh

"Dodici girasoli in un vaso" di V.Van Gogh

"Il quarto stato" di G.Pellizza da Volpedo

"Bambina malata" di E.Munch

"Progetti per la formazione scolastica nell'Agro Pontino" di Alessandro Marcucci e Duilio Cambellotti

"Parco Guell" di Antoni Gaudì

"Autoritratto in divisa" di E.L.Kirchner

"La famiglia" di E.Schiele

"Les demoiselles d'Avignon" di Pablo Picasso

"La città che sale" di Umberto Boccioni

"I pilastri della società" di George Grosz

"Guernica" di P.Picasso

"Le muse inquietanti" di G.de Chirico

"L'Italia corporativa" di Mario Sironi

"La condizione umana" di Renè Magritte

"Tête d'otage" di Jean Fautrier

"Il Bauhaus" di W.Gropius

Museo di Scienze Naturali di San Francisco di Renzo Piano

Bitetto, 28 aprile 2021

La docente  
prof..ssa Antonella Bardaro



# LICEO SCIENTIFICO STATALE

**“E. Amaldi” Bitetto**

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**Classe: V sez. C Scienze Umane**

**a.s. 2020 – 2021**

## **FUNZIONI**

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, dominio e segno di una funzione, proprietà delle funzioni reali di variabile reale.

## **LIMITI DELLE FUNZIONI**

Intorni e insiemi numerici: insiemi numerici e insiemi di punti, intorni di un punto, intorni di infinito, insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente, massimo e minimo di un insieme numerico. Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito. Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito: asintoti orizzontali. Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito: asintoti verticali. Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto (enunciati).

## **FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI**

Funzioni continue e calcolo dei limiti: definizione, continuità delle funzioni elementari.

Algebra dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto e del quoziente di due funzioni, somma, prodotto e quoziente di funzioni continue. Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte, limiti delle funzioni irrazionali.

Punti di discontinuità di una funzione: definizione, classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

## **DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI FONDAMENTALI**

Definizioni e nozioni fondamentali: il rapporto incrementale, definizione di derivata, significato geometrico di derivata, continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivate delle funzioni seno e coseno.

Algebra delle derivate: derivata della somma algebrica di funzione, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivate delle funzioni composte. Punti di non derivabilità. Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange (enunciati e significato geometrico), funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo, teorema di De l'Hopital. Applicazioni delle derivate alla fisica.

## **STUDIO DI FUNZIONI**

Massimi e minimi di una funzione: massimi e minimi assoluti di una funzione.

Massimi, minimi e flessi.

Concavità e punti di flesso: concavità del grafico di una funzione, concavità e derivata seconda, punti di flesso.

Studio del grafico di una funzione: schema generale per lo studio di una funzione, esempi di studio di una funzione.

**TESTO USATO:** “Lineamenti di matematica, azzurro” vol.5 di Bergamini, Barozzi, Trifone.

Bitetto, 13 maggio 2021

**FIRMA**

*Angela Maffei*

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

**"E. Amaldi" Bitetto**

**PROGRAMMA DI FISICA**

**Classe: V sez. C Scienze Umane**

**a.s. 2020 – 2021**

## **CARICHE E CAMPI ELETTRICI**

La carica elettrica: elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, struttura elettrica della materia, elettrizzazione per contatto e per induzione elettrostatica, polarizzazione. La legge di Coulomb, analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale. Il campo elettrico: definizione operativa del vettore campo elettrico, il principio di sovrapposizione per più campi, le linee di campo. L'energia potenziale e il potenziale elettrico: l'energia potenziale gravitazionale ed elettrica, la conservazione dell'energia, la differenza di potenziale elettrico, la relazione tra campo e potenziale elettrico, la schermatura elettrica: la "gabbia" di Faraday. Il moto di una particella carica in un campo elettrico: forza e accelerazione su una particella carica, particella con velocità parallela e perpendicolare alle linee del campo elettrico. I condensatori: i condensatori piani, la capacità, l'energia immagazzinata in un condensatore, applicazioni dei condensatori.

## **LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente elettrica nei solidi: il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico, il generatore di forza elettromotrice. La resistenza elettrica e la legge di Ohm: la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività, la resistività e la temperatura. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici: resistenze in serie, condensatori in serie, la legge dei nodi, resistenze in parallelo, condensatori in parallelo, gli strumenti di misura.

La forza elettromotrice di un generatore.

## **IL CAMPO MAGNETICO**

I magneti: aghi magnetici e bussole, i poli magnetici con le relative proprietà, il vettore campo magnetico. Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère.

La forza di Lorentz e il campo magnetico: la forza di Lorentz, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide. Il moto di una particella carica in un campo magnetico: il lavoro della forza di Lorentz, la traiettoria della particella carica, il selettore di velocità, lo spettrografo di massa. Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente: analogie tra forza agente su un conduttore e forza di Lorentz, interpretazione dell'esperienza di Ampère, l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, il motore elettrico a corrente continua. I campi magnetici nella materia: i magneti e le correnti atomiche; materiali diamagnetici, paramagnetici, e ferromagnetici.

**TESTO UTILIZZATO:** "Le traiettorie della fisica.azzurro" di Ugo Amaldi

Bitetto, lì 13/05/2021

**FIRMA**  
*Angela Maffei*

 <b>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</b>	Liceo Scientifico Statale "E. AMALDI"	
	Liceo delle Scienze Applicate	
	Liceo delle Scienze Umane	
	Liceo Linguistico	 <b>Unione Europea</b>
	Distretto XII Via Giuseppe Abbruzzese, 38 - 70020 Bitetto (Ba) Tel. direzione 080/9920099 - Tel/Fax segreteria 080/9920091 posta certificata - <a href="mailto:baps24000d@pec.istruzione.it">baps24000d@pec.istruzione.it</a>	
C.M. BAPS24000D	<a href="mailto:baps24000d@istruzione.it">baps24000d@istruzione.it</a> - <a href="http://www.lsamaldi.it">www.lsamaldi.it</a>	C.F. 93158670724

**PROGRAMMA DI SCIENZE**  
**Prof.ssa Lionetti Annunziata**  
 Classe V Sezione C Corso Scienze Umane  
 Anno scolastico 2020-2021

**Testi adottati:**

- 1) Scienze biologiche- livello avanzato/A Zullini- A.Sparvoli/Ed. Atlas
- 2) Fondamenti di biochimica/A Sparvoli-F. Sparvoli-A. Zullini-U. Scaioni/ed. A. Mondadori
- 3) Sistema Terra per il 2° biennio dei licei/M. Crippa- M. Fiorani/Ed. A.Mondadori scuola
- 4) Sistema Terra volume per il 5° anno dei licei/M. Crippa- M. Fiorani/Ed. A.Mondadori scuola

- ✓ Il sistema nervoso
- ✓ Nascita della Chimica organica, i legami più comuni nelle molecole organiche.
- ✓ Proprietà del carbonio e struttura spaziale delle molecole con il carbonio ibridizzato.
- ✓ Gli idrocarburi: alcani alcheni, alchini, i ciclo alcani, gli idrocarburi aromatici, struttura del benzene.
- ✓ L'isomeria nella chimica organica: isomeria strutturale, funzionale e ottica.
- ✓ Le formule nella chimica organica: brute, minime, di struttura, razionali, scheletriche. Principali regole di nomenclatura dei composti organici.
- ✓ I gruppi funzionali e generalità sulle principali classi di composti organici: Alogenuri, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine.
- ✓ Concetto di polimero in chimica organica, reazioni di addizione e condensazione.
- ✓ Le molecole biologiche: carboidrati semplici e complessi, i lipidi, le proteine, gli enzimi.
- ✓ Gli acidi nucleici: scoperta, struttura e replicazione.
- ✓ L'ipotesi "un gene-una proteina". Il codice genetico. La sintesi delle proteine.
- ✓ Il mondo della litosfera: i minerali, loro classificazione, proprietà fisico-chimiche,
- ✓ I silicati.
- ✓ Le Rocce: rocce sedimentarie, magmatiche, metamorfiche, La struttura e le proprietà delle rocce, Il processo sedimentario, la diagenesi, il processo metamorfico, il ciclo litogenetico.
- ✓ I vulcani: attività vulcanica centrale e lineare, tipi di eruzioni, gli edifici vulcanici, il vulcanismo secondario.
- ✓ Distribuzione dei vulcani sulla Terra, Previsione e difesa del territorio.

**Questi argomenti sono stati svolti entro il 15/5/2021.**

**Sino al termine delle lezioni saranno svolte le unità qui di seguito specificate:**

- ✓ I terremoti: teoria del rimbalzo elastico, le faglie, le onde sismiche e la loro classificazione, gli strumenti rilevatori, le dromocrone e la loro funzione, le scale sismiche le carte del rischio sismico, gli tsunami, previsione deterministica e statistica, prevenzione e difesa del territorio e della popolazione.
- ✓ La dinamica della litosfera: L'interno della Terra e le sue discontinuità sismiche, crosta oceanica e continentale, cenni sul campo magnetico terrestre, il calore interno della Terra, la "Teoria della deriva dei continenti", Morfologia dei fondali oceanici e loro espansione, elementi essenziali della "Teoria della Tettonica a placche".

Bitetto 13/05/2021

La Docente  
Prof.ssa Annunziata Lionetti

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 5<sup>^</sup>CSU

*Disciplina: Scienze Motorie*

*Docente: prof. Piccoli Stefania*

- ❖ La corporeità, gli schemi motori statici e dinamici, la coordinazione, l'orientamento spazio-temporale, l'equilibrio, la velocità.
  - ❖ Esercizi a corpo libero.--teoria
  - ❖ Praticare gli Sport di squadra ed individuali.--teoria
- ❖ Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute (corretti stili di vita)
  - ❖ Le Olimpiadi--Lo sport dal mondo antico alla società post-industriale
    - ❖ Il malcostume del doping nello sport
  - ❖ L'allenamento: come migliorare le proprie prestazioni.
    - ❖ Cenni sulla danza Sportiva e Teatrodanza
- ❖ La tecnologia applicata allo sport.
- ❖ La resilienza: come affrontare gli errori
- ❖ Stato e potere e sudditanza psicologica
- ❖ La guerra fredda e lo sport
  
- ❖ il fair play sportivo

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE IN MODALITA' DDI**

Le videolezioni sincrone sono state programmate e concordate con gli alunni e il Consiglio di classe, mediante l'uso di meet. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono state effettuate lezioni asincrone attraverso l'invio di materiale semplificato, link, file video.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sino al 30 ottobre per le prove di verifica ci si è avvalsi di test psicomotori, esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, circuiti, osservazione costante del modo di vivere il movimento e forme di autovalutazione; test cognitivi con domande a risposta aperta a scelta multipla e vero/falso, colloqui; il tutto finalizzato all'accertamento dell'acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite, quindi dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza nonché della padronanza concettuale delle conoscenze acquisite. Oggetto di valutazione, attraverso l'osservazione costante, è stato anche il comportamento inteso come impegno (disponibilità, metodo di lavoro) partecipazione (collaborazione con i compagni, correttezza, rispetto delle consegne) comportamento antinfortunistico (rispetto di sé, dei compagni e delle attrezzature) così come declinato nella griglia di osservazione. Successivamente a causa del coronavirus, in DAD l'attività didattica ha subito un adattamento sia metodologico che di valutazione.

### **Testo in adozione:**

**Naldi Anna, Cappellini Aldo Carlo**

*"corpo movimento e sport"*

**Ed. Markes**

Bitetto, li 10/05/21

La Docente

Prof.ssa Piccoli Stefania

**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/21 CLASSE V ^ CSU**

**LA CRISI DEI VALORI E L'ISTANZA ETICA :**

La persona e l'etica cristiana.

**FEDE POLITICA ED ECONOMIA :**

L'insegnamento sociale della Chiesa;  
profitto e produzione

**LA SOCIETA' CIVILE E IL LAVORO :**

Il lavoro come vocazione dell'uomo;  
dalla Rerum Novarum alla Laborem exercens:

La tragedia della Shoah e il dovere della memoria

La relazione tra Ebrei e Cristiani

La sessualità e i valori della persona

Interpretazione cristiana della sessualità

**CRISTIANESIMO E ILLUMINISMO :**

Fides et ratio: credo ut intellegam, intellego ut credam

La novità perenne del pensiero di san Tommaso d'Aquino

Il dramma della separazione tra fede e ragione

**LE RELAZIONI**

Bitetto,13/05/2021

Il docente

Prof. Rocco D'Aiuto

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# ALLEGATO n. 4

## PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO (PCTO)

*Anno Scolastico 2020 – 2021*

RELAZIONE	FINALE	TUTOR	SCOLASTICO	PCTO
COMUNE	BITETTO (BA)			
CODICE MECCANOGRAFICO	BAPS24000D			
INDIRIZZO	LICEO SCIENTIFICO X LICEO SCIENZE UMANE <input type="checkbox"/> LICEO LINGUISTICO <input type="checkbox"/> LICEO SCIENZE APPLICATE			
DOCENTE TUTOR PCTO	Stefania PICCOLI			
CLASSE	5C SCIENZE UMANE			

Durante il percorso annuale/triennale la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

Nome Progetto “ Corso sulla sicurezza “ Durata in ore: 12

Attività svolte presso la/le Struttura Ospitante /Strutture Ospitanti

**Il corso** prevede lo studio delle norme relative al tema della **sicurezza** e la valutazione dei diversi rischi aziendali. **Il** responsabile del servizio prevenzione e protezione ha **il** compito di segnalare i rischi all'interno dell'azienda e deve creare un piano per la **sicurezza**.

Nome Progetto “GIROTONDO” Durata in ore: 60

Attività svolte presso la/le Struttura Ospitante /Strutture Ospitanti

Il progetto in questione consiste nel disegnare percorsi di alternanza calati sui casi specifici in vista della promozione di competenze derivanti dalla pratica intrecciata alla teoria svolta in aula. Questo consente agli studenti di poter accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le proprie potenzialità e sviluppare apprendimenti non solo di natura formale.

Nome Progetto Festival della Filosofia Durata in ore: 40

Attività svolte presso la/le Struttura Ospitante /Strutture Ospitanti

La specificità del festival sta nel coniugare la riflessione filosofica con le arti: dal teatro al cinema, dalla musica alla danza, dalla scrittura alle arti figurative. Il festival propone ogni anno un tema differente, il quale si sviluppa coniugando le aspirazioni singolari alla bellezza e alla verità, alla proposta di una ricerca capace di invitare a riprendersi il proprio tempo, ovvero quello più dilatato della riflessione e della contemplazione.

Nome Progetto Progetto la Catechesi Durata in ore: 32

Attività svolte presso la/le Struttura Ospitante /Strutture Ospitanti

Nel percorso per i ragazzi l'attenzione ad una formazione globale si struttura come tirocinio di vita cristiana: una vera e propria forma di accompagnamento, personale e di gruppo, da parte del catechista. Esso, all'interno di un'esperienza concreta, è chiamato a far "esercitare" i ragazzi in uno degli ambiti fondamentali della vita ecclesiale (la Parola, la Liturgia e la Carità).

Nome Progetto Giornata mondiale della memoria Durata in ore: 6

Attività svolte presso la/le Struttura Ospitante /Strutture Ospitanti

Il progetto ha come obiettivo di chiarire il senso e la storia di una giornata commemorativa - istituita in Italia nel 2000 ed in tutto il mondo nel 2005 - che non va considerata tanto come un omaggio alle vittime del nazismo, quanto un'occasione di riflessione su una storia che ci riguarda da molto vicino.

Nome Progetto Dipartimento di scienze politiche "Tutela dei minori stranieri non accompagnati"

Durata in ore: 6

Attività svolte presso la/le Struttura Ospitante /Strutture Ospitanti

Il progetto intende descrivere il ruolo dell'operatore referente, che consiste anche nell'individuare e coinvolgere altri soggetti nel processo di integrazione. Intende inoltre accrescere la sua capacità di difendere il minore ogni qualvolta rischi di essere vittima di discriminazioni, di essere trattato in maniera ingiusta o di essere svantaggiato o sminuito rispetto ai giovani autoctoni.

Nome Progetto YOUilities Durata in ore: 5

Attività svolte presso la/le Struttura Ospitante /Strutture Ospitanti

Sviluppo di conoscenze e competenze tecniche nell'ambito professionale offerto dalle aziende dei settori Acqua, Ambiente ed Energia.

Nome progetto Sportello energia

Durata in ore: 35

Attività svolte presso la/le Struttura Ospitante /Strutture Ospitanti

Risparmio energetico e corretto uso dell'energia

- unico modulo con 2 percorsi in e-learning con podcast di video-lezioni e test di verifica
- 1 project work che prevede un'indagine statistica, condotta sulle famiglie del proprio comune, sul tema della povertà energetica e l'elaborazione di consigli pratici da divulgare alla popolazione per promuovere l'efficientamento energetico domestico.

Nome Progetto Cocacola Durata in ore: 20/25

Attività svolte presso la/le Struttura Ospitante /Strutture Ospitanti.

potenziamento delle competenze personali e professionali

- primo modulo – 1 video-lezione con attività interattiva correlata
- secondo modulo – 1 percorso in e-learning con podcast di video-lezioni e test di verifica

Nome Progetto IES we can Durata ore 60

Attività svolte presso la/le Struttura Ospitante /Strutture Ospitanti.

Il progetto ha come obiettivo la promozione dello sviluppo economico e sociale del territorio target attraverso la creazione di opportunità di inserimento lavorativo nel settore della economia sociale e la costruzione di percorsi individualizzati di inclusione sociale.

Osservazioni:

Si precisa che a seguito dell'emergenza pandemica tutte le attività di PCTO sono state svolte, negli anni scolastici 2019/20 e 2020/21, in modalità online dagli studenti.

Luogo e data

Bitetto 03 / 05 /2021

Il Docente Tutor PCTO

Prof. Stefania Piccoli

## ALLEGATO n. 7

### CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa.

L'attribuzione del voto spetta all'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore, o dal Coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal *Regolamento d'Istituto* interno e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e precede all'attribuzione, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile durante lo svolgimento di attività sia curricolari che extracurricolari
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.

Il voto di Condotta non è un provvedimento disciplinare ma può associarsi a un provvedimento.

- *L'attribuzione del voto da 10 a 9 richiede la presenza di tutti i descrittori*
- *L'attribuzione del voto da 8 a 6 richiede la presenza di almeno tre descrittori*
- *L'attribuzione del voto 8 è subordinata all'assenza di richiami scritti individuali di particolare gravità.*
- *L'attribuzione del voto inferiore a 6, indipendentemente dalla presenza dei descrittori della tabella, si avrà in caso di gravi episodi disciplinari sanzionati dal Comitato di garanzia.*

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto	Obiettivi	Indicatori	Descrittori
10 Responsabile e propositivo	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici; Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto; Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari; Nel caso di assenza giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra massima disponibilità a collaborare <i>con atteggiamento propositivo</i> con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche; Attua interventi pertinenti ed appropriati; Collabora con i compagni e/o si mostra solidale in situazioni di particolare difficoltà.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante; E' sempre munito del materiale necessario

9 Corretto e responsabile	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta costantemente le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra interesse per le attività didattiche
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo costante; E' sempre munito del materiale necessario
8 Corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto
		Uso delle strutture d'Istituto	Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Regolamento di Istituto, <i>talvolta riceve richiami verbali, ma non ha richiami scritti individuali</i>
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue <i>con discreta</i> partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario
7 Non sempre corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento <i>non sempre corretto</i> ; Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo <i>non accurato</i> il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, <i>riceve richiami verbali ed ha a suo carico qualche richiamo scritto</i>
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue in modo <i>poco propositivo</i> l'attività scolastica; Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto
		Rispetto delle consegne	Talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico
		Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA <i>ha un comportamento poco corretto</i> ; Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti Talvolta si rende responsabile di atti di bullismo, ma si mostra disponibile a

6 Poco corretto	Acquisizione di coscienza civile		modificare il proprio atteggiamento.
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Partecipa <i>con scarso interesse</i> alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne solo saltuariamente; Spesso non è munito del materiale scolastico

La valutazione di "5" o meno per la sua gravità e per le conseguenze che comporta è prevista per atti di bullismo/cyberbullismo o comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (diffusione di immagini, video e messaggi scritti, violenza privata, minacce, spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale, atti che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone come allagamenti, incendi, vandalismo) e per ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.

**ALLEGATO n. 8****1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza**

Materia \_\_\_\_\_

<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Non rilevati 1</b>	<b>Non adeguati Insufficiente 2</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
<b>Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici</b> L'alunno si esprime in modo chiaro, logico, pertinente e strutturato					
<b>Rielaborazione e metodo:</b> L'alunno sa utilizzare i dati / dimostra competenze logico-deduttive / sa selezionare e gestire le fonti/ sa dare un'interpretazione personale/ interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace con proprie idee ed opinioni/ contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte					
<b>Completezza e precisione</b> L'alunno sa utilizzare i dati/ sa analizzare gli argomenti trattati/Impara ad imparare					
<b>Competenze disciplinari/digitali</b> L'alunno dimostra competenze di sintesi e utilizza i linguaggi disciplinari in modo appropriato; contestualizza i saperi che costruisce con i supporti tecnologici					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20 Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

**2. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza**

<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Nulla 1</b>	<b>Insufficiente 2</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa all'intervento formativo ed interagisce nel gruppo di apprendimento attivamente)					
<b>Coerenza - Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con un comportamento responsabile)					
<b>Capacità di relazione a distanza -Disponibilità</b> Collabora alle attività proposte. (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza con le stesse modalità della griglia precedente:

Assiduità: ...

Partecipazione: ...

Interesse, cura approfondimento: ...

Capacità di relazione a distanza: ...

**1bis. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato**

	<b>Insufficiente 2-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
<b>Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno</b>					
<b>Partecipazione alle attività proposte</b>					
<b>Rispetto delle consegne nei tempi concordati</b>					
<b>Completezza del lavoro svolto</b>					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.					...../10

**Griglia di corrispondenza tra i voti e i livelli di competenza**

<b>Voto</b>		<b>Livelli</b>
<b>1-4</b>	Lo studente non ha raggiunto il livello accettabile (indicare relativa motivazione)	<b>Livello base non raggiunto</b>
<b>5 - 6</b>	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. La partecipazione, l'interesse e la frequenza sono saltuari, spesso ha un comportamento poco responsabile e generalmente non rispetta le consegne	<b>Livello base</b>
<b>7-8</b>	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità conseguite. Partecipa regolarmente ed è abbastanza interessato, ha un comportamento per lo più responsabile e generalmente frequenta e rispetta le consegne.	<b>Livello Intermedio</b>
<b>9-10</b>	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Partecipa attivamente e con interesse, ha un comportamento responsabile ed è puntuale nella frequenza e nelle consegne	<b>Livello Avanzato</b>

## **ALLEGATO n. 9**

### **elenco degli argomenti delle discipline di indirizzo**

- 1) Le donne della pedagogia
- 2) Il sistema formativo integrato e l'educazione permanente
- 3) I mezzi di comunicazione di massa e la "media education"
- 4) Il ruolo e i compiti del docente nella Pedagogia del Novecento
- 5) I diritti di cittadinanza e il Welfare state
- 6) L'educazione alla legalità e alla democrazia
- 7) I grandi psicologi che si sono occupati di pedagogia
- 8) Il fenomeno delle migrazioni, la multiculturalità e l'interculturalismo
- 9) Le offerte formative del territorio
- 10) Due approcci didattici "alternativi": la pedagogia non direttiva di C. Rogers e la scuola popolare di Don Lorenzo Milani
- 11) Il metodo delle sorelle Agazzi e della Pizzigoni, e il confronto con la scuola contemporanea
- 12) L'educazione ai diritti umani
- 13) Il pensiero pedagogico di Dewey e di Bruner, e il "metodo dei progetti" di Kilpatrick
- 14) L'Attivismo pedagogico europeo
- 15) La cooperazione, la partecipazione e il rispetto per la libertà dell'uomo
- 16) L'acqua
- 17) L'educazione alla democrazia e la centralità dell'alunno

Le tracce complete saranno inserite nel fascicolo della Commissione.



**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Storia dell'Arte	Bardaro Antonella	F.to Bardaro Antonella
2	Storia e Filosofia	Cometa Anna Maria	F.to Cometa Anna Maria
3	Religione	D'Aiuto Rocco	F.to D'Aiuto Rocco
4	Scienze Umane	Demetrio Angela Maria	F.to Demetrio Angela Maria
5	Inglese	Di Santo Margherita	F.to Di Santo Margherita
6	Scienze Naturali	Lionetti Annunziata	F.to Lionetti Annunziata
7	Matematica e Fisica	Maffei Angela	F.to Maffei Angela
8	Scienze Motorie	Piccoli Stefania	F.to Piccoli Stefania
9	Sostegno	Camilla Stragapede	F.to Camilla Stragapede
10	Italiano e Latino	Loredana Trotta	F.to Trotta Loredana

Documento approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 13 maggio 2021.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
dott.ssa Rossiello Carmela